

用理解力歌唱

改編自傑克範戴克的文章

教堂歌唱的歷史

關於基督教音樂的歷史記載甚少。歷代教父們若提及音樂，通常也只是略作提及，而將注意力集中在其他主題上。

他們的大部分著作中提及教堂音樂的地方，都指的是從猶太會堂借鑒而來並應用於基督教禮拜的詩篇。這些詩篇通常以簡單的曲調吟唱，而不僅僅是朗誦。相較於沒有曲調的詩歌，人們更容易記住歌曲的旋律和韻律。

早期作家明確區分了世俗的享樂與上帝所要求的聖潔。他們譴責異教的音樂習俗及其相關樂器的使用。他們探討了音樂在他們所謂的禮拜儀式中的運用。

禮拜儀式是有組織的崇拜形式，隨著時間的推移發展成為一種儀式。

在不同的地方和文化中，它會以各種形式出現，最初只是讓一切「體面有序」地進行，直到它成為一種標準做法，然後成為一種儀式。

舊約音樂與新約音樂

舊約律法並未提及在敬拜中使用樂器。摩西律法是一套與物質緊密相關的體系。他們獻上公牛和山羊作為贖罪祭。他們建造了會幕，後來又建造了聖殿作為上帝的居所。

他們的盟約由約櫃象徵，其中有神的臨在。

他們居住的地方，也是摩西與神相遇的地方。他們焚燒用香料和樹膠製成的香。他們用歌聲讚美神，從大衛開始，歌聲中伴隨豎琴或其他弦樂器。阿摩司書6:5告訴我們，他們「像大衛一樣，為自己發明了這些樂器」。

從舊約時代的敬拜過渡到新約時代的敬拜，最顯著的變化之一就是不再使用物質作為敬拜的媒介。

不再需要牛羊的血作為贖罪祭。耶穌已經用神兒子的寶血一次地償清了一切罪債！神不再住在人手所造的殿宇裡（使徒行傳 17:24），而是住在祂順服忠信的子民的心裡。

「當用各樣的智慧，把基督的道豐豐富富地存在心裡，用詩篇、讚美詩、靈歌，彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌神。」（歌羅西書 3:16-17）我們要小心敬拜神，用心靈讚美神，也要彼此歌唱。

耶穌對撒瑪利亞井邊的婦人說：「神是靈，所以拜他的，必須用心靈和誠實拜他。」（約翰福音 4:21）

升到上帝面前的甜美香氣不再是香料或樹膠的煙霧，而是上帝聖徒的歌聲和祈禱的甜美香氣。

在舊約時代，那些物質祭品雖然並非強制要求，卻也是可以接受且有用的。如今，人們不再像舊約時代那樣向神獻上死去的動物。新約時代，獻給神的祭物是活祭，是祂的子民用心靈和誠實持續不斷的敬拜。

（羅 12:1-2）

同樣，人們不再用物質樂器，而是用神所創造的心靈和人聲來歌頌上帝。

敬拜中唱最基本的目的是讚美神。但是，歌唱可以隨時隨地進行，並非只能在敬拜聚會中進行。使徒行傳16章25節記載，保羅和西拉在監獄中歌唱。即使在教會聚會之外歌唱，也能產生正面的影響。

在祂的身體（教會）中，信徒們在聚會中歌唱的目的是為了讚美神，承認祂名的榮耀，並造就、教導和勸誡弟兄們，正如經上所說「彼此對說」或「用詩篇、讚美詩、靈歌彼此勸勉」。這種教導和勸誡甚至發生在監獄裡，正如我們在保羅和西拉的監獄中所看到的。

另一個原因是感謝上帝，感謝祂的所是，感謝祂賜給我們生命中的一切祝福，包括物質的和精神的。我們可以透過祈禱或

隨時隨地，歌唱都是表達心聲的方式。「你們中間有受苦的嗎？祂應該禱告。有喜樂的嗎？祂應該唱詩篇。」(雅各書 5:13)這表明，我們可以隨時隨地表達自己的情感。無論是在個人場合或集體聚會中，歌唱都能帶來屬靈的滋養。它可以成為更新心靈和精神的契機。

依照聖經的教導，歌唱就是在心中譜寫旋律，帶著恩典和悟性去唱歌。歌唱應彼此教導、互相勸勉，並用我們口中的果子讚美神。我們應當歌唱安慰、盼望和喜樂的歌曲。我們應當歌頌神的良善和聖徒們未來的家鄉。

透過歌唱，我們可以向上帝和彼此傾訴我們的情感，並從中獲得彼此的祝福。

每個基督徒和教會都必須回答以下問題：

1. 那些唱歌的人明白他們在向上帝表達什麼嗎？
2. 歌詞是否真正表達了歌手的願望？例如「無論哪裡有耶穌，我都願意去」或「主啊，快來吧」。
3. 這首歌的歌詞是否符合聖經教義，還是有誤？
4. 歌聲是否讓那些不擅長音樂的人感到困惑？
5. 重點在於聲音，還是在於向神和弟兄姊妹傳達的訊息？「歌唱今天聽起來真不錯。」
6. 思考時是否融入了感覺和情緒？

願我們的心和聲音都融為一體，使我們都能按照新約聖經的模式敬拜和事奉上帝。